



Alta Trinità beata

Anonyme XV s

The musical score consists of three systems of music for a six-part choir. The parts are labeled on the left: Soprani (S), Contralti (CA), Ténori (T), Bassi (B), SA (Soprano Alto), and CA (Contralto Alto). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: soprano/alto on top and contralto/alto/bass on the bottom. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures at the top of each system.

Measures 1-8:

- Soprani: Al - ta Gran de Tri - ni - tè bien-heu - reu - se a - ta da noi que nous sem-pre sans cesse a - do - ra - ta.
- Contralti: Al Tri - ni - tè be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.
- Ténori: 8 Al - ta Tri - ni - tè be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.
- Bassi: Al - ta Tri - ni - tè be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.

Measures 9-16:

- Soprani: Tri - ni - tè glo - ri - o - sa, u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.
- Contralti: Tri - ni - tè glo - ri - o - sa, u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.
- Ténori: 8 Tri - ni - tè glo - ri - o - sa, u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.
- Bassi: Tri - ni - tè glo - ri - o - sa, u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

Measures 17-24:

- Soprani: Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si de - ro - sa
- Contralti: Tu est une manne sa - vou reu - se et très
- Ténori: 8 Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si de - ro - sa
- Bassi: Tu sei man - na sa - po - ro - sa e tut - ta de - si de - ro - sa